



Република Србија
МИНИСТАРСТВО КУЛТУРЕ
Београд, Влајковићева 3
Број: 4746937 2025 11800 003 001 000 001
Датум: 26. новембар 2025. г.

На основу члана 76. Закона о култури („Службени гласник РС“, број 72/09, 13/16, 30/16-испр., 6/20, 47/21, 78/21 и 76/2023), Уредбе о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС“, број 105/16 и 112/17), на основу члана 23. став 2. Закона о државној управи („Службени гласник РС“ бр. 79/05, 101/07, 95/10, 99/14, 47/18 и 30/18 – др. закон), министар културе доноси

РЕШЕЊЕ

о изабраном пројекту за представљање Републике Србије на 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2026. године

1. По основу Конкурса за идејно решење пројекта који ће представљати Републику Србију на 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији (la Biennale di Venezia) 2026. године, који је по врсти био: отворен; према задатку: идејни; по облику: двостепени и према начину предаје: неанониман; а који су у име Министарства културе расписали Музеј савремене уметности у Београду (МСУБ) и Фондација МСУБ, у периоду од 6. септембра до 6. октобра 2025. године, за избор пројекта који ће представљати Републику Србију на 61. Међународној изложби савремене уметности Бијенала у Венецији 2026. године, која се ће бити одржана од 9. маја до 22. новембра 2026. године под темом *У молским кључевима – In Minor Keys*.
2. Узимајући у обзир Пословник о раду Комисије, у складу са критеријумима и мерилима утврђеним конкурсом, као и кореспондирање пројеката са најављеном темом 61. Међународне изложбе уметности Бијенала у Венецији 2026. године - *У молским кључевима – In Minor Keys*, према концепцији кустоскиње Којо Куох (Коюо Коуох), куратора 61. Бијенала уметности у Венецији 2026. године, Комисија је већински донела следећи Предлог решења о избору пројекта, који ће представљати Републику Србију на 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2026. године:

| | |
|--|--|
| Име и презиме аутора / кустоса / представника ауторског тима | Предраг ЂАКОВИЋ, аутор / уметник, Томаш КОУДЕЛА и Олга ЧУЧКОВИЋ, кустоси, Звонимир СЕГИ, фотограф |
| Назив пројекта (радни назив) | <i>ПРЕКО ГОЛГОТЕ ДО ВАСКРСА</i> (радни наслов) |
| Подносилац пројекта и продукција рада | АРХИВ ВОЈВОДИНЕ Жарка Васиљевића 2, Нови Сад 21 000 |

Образложење

Министар културе је Решењем број 367452 2025 11800 003 001 000 001 од 2. септембра 2025. године, именовано Комесара и установу реализатора/ко-реализатора, а Решењем број 003896190 2025 11800 003 001 012 002 од 22. септембра 2025. године, именована је Комисија за припрему наступа Републике Србије на предстојећој 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2026. године, која ће бити одржана од 9. маја до 22. новембра 2026. године у Венецији, са пред-отварањем 6, 7. и 8. маја 2026. године.

Комисију је чинило укупно пет (5) чланова, у следећем саставу (у даљем тексту „Комисија“): **мр Маријана Коларић**, историчар уметности/кустос, в.д. директора Музеја савремене уметности Београд; **др Јелена Медаковић**, директорка Музеја града Београда, Комесар наступа Републике Србије на 60. Бијеналу у Венецији 2024. године; **др Станко Благојевић**, в.д. помоћника министра у Сектору за међународне односе и европске интеграције у култури, у Министарству културе; **Миодраг Ивановић**, в.д. помоћника министра у Сектору за савремено стваралаштво, у Министарству културе, скулптор; **Миодраг Мишо Роган** – скулптор, представник Србије на 1. Бијеналу на Малти 2024. године.

Именована Установа-реализатор је Музеј савремене уметности у Београду (МСУБ) и Фондација МСУБ, Ушће 10, блок 15, 11070 Нови Београд, а Комесар наступа мр **Маријана Коларић**, историчарка уметности, кустоскиња и ликовна критичарка, в.д. директора Музеја савремене уметности у Београду (Решење министра бр. 367452 2025 11800 003 001 000 001 од 2. септембра 2025. године).

Подносилац пријаве изабраног пројекта на јавном конкурс - **Архив Војводине**, Жарка Васиљевића 2, Нови Сад 21 000 биће ко-реализатор пројекта и именоване ко-комесара за послове продукције изабраног рада односно бригу о стању дела током трајања изложбе, имајући у виду природу уметничког рада који садржи велики број оригиналне архивске грађе и фотографија.

Одлучивање о пројектима Комисија је вршила сагласно и уз примену критеријума за учешће пројеката на јавном конкурс, у складу са донетим Пословником о раду Комисије и Уредбом о критеријумима, мерилима и начину избора пројеката у култури који се финансирају и суфинансирају из буџета Републике Србије, аутономне покрајине, односно јединица локалне самоуправе („Службени гласник РС”, бр. 105/16 и 112/17) и у другом степену изабран је пројекат:

ПРЕКО ГОЛГОТЕ ДО ВАСКРСА

(радни наслов)

Ауторски тим – Предраг **ЂАКОВИЋ**, аутор / уметник
Томаш **КОУДЕЛА** и Олга **ЧУЧКОВИЋ**, кустоси, Звонимир **СЕГИ**, фотограф

Подносилац пројекта и продукција рада:

АРХИВ ВОЈВОДИНЕ

Жарка Васиљевића 2, Нови Сад 21 000

„Као одговор на тему 61. Међународне изложбе уметности Бијенала у Венецији 2026. године, уметничког директора Којо Куох (Кооо Коооо), која је предложила пројекат под називом *У молским кључевима – In Minor Keys*, уметник Предраг Ђаковић понудио је представљање Србије на 61. Венецијанском бијеналу 2026. године као уметник чије дело спаја индивидуално искуство, колективно памћење и универзалну људску судбину. Његово сликарство полази од дубоког унутрашњег сведочења о историјским траумама Европе, али га преводи у језик који превазилази националне и политичке границе. П. Ђаковић гради слике као простране записе, као мембране сећања кроз које се провлаче трагови човека, тела, ране и наде.

На 61. Бијеналу у Венецији представиће циклус радова који пропитују однос историје и идентитета, отварајући питање како појединац опстаје под притиском прошлости и идеологије. Његов рад није илустрација догађаја, већ трансформација историјске енергије у концентрисану визуелну форму. Тематски, он се бави оним што свет често потискује: заборављеним телима, неиспричаним причама, тихим жртвама, скривеним слојевима европске савести. П. Ђаковић не слика да би објаснио свет, већ да би га расветлио изнутра. Његов визуелни језик је истовремено архаичан и савремен, укореван у монументалном сликарству, али усмерен ка емоционалној и етичкој чистоти. Дела која ће изложити заснована су на идеји да уметност не служи естетизацији, него сведочењу. Зато његове слике делују као унутрашње фреске савременог човека.

Поставка у павиљону „Србија“ биће конципирана као „простор тишине“ — амбијент у којем посматрач улази у дијалог са сопственим сећањем, страховима и одговорношћу. Уметник овим радовима гради мост између прошлости и будућности, показујући да рана може постати место преображења, а траума извор сазнања. Његова уметност не нуди решења, али нуди јасноћу: човек мора да погледа у оно што је потиснуо да би могао да настави даље. У контексту глобалних криза, ратова и миграција, Ђаковићев рад постаје изразито релевантан. Он подсећа да хуманизам није теоријска позиција него морална обавеза. Уметник ослобађа слику од декоративности и враћа јој снагу унутрашњег исказа. Његов приступ сликарству као етичком чину позиционира га као једног од најважнијих савремених аутора који долазе из овог региона.

Због доследности поетике, техничког мајсторства и дубоког хуманистичког става, комисија сматра да П. Ђаковић представља уметност Србије у њеном најзрелијем и најодговорнијем облику. Његова појава на Венецијанском бијеналу биће допринос међународном дијалогу о сећању, идентитету и савести. У том смислу, рад Предрага Ђаковића није само избор Комисије — то је избор времена у којем живимо – наводи се у образложењу чланова Комисије.

Министар културе, на основу горе наведеног Предлога решења Комисије, доноси Решење о избору пројекта за представљање Републике Србије на 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2026. године, за представљање Републике Србије на 61. Међународној изложби уметности Бијенала у Венецији 2026. године, које ће бити одржано у периоду од 9. маја до 22. новембра 2026. године, у павиљону „Србија“ Републике Србије у Ђардинима, у Венецији, са пред-отварањем 6, 7. и 8. маја 2026. године.

Ово Решење се објављује на званичној интернет страни Министарства културе.

У складу са напред наведеним Предлогом решења Комисије, одлучено је као у диспозитиву овог решења.

УПУТСТВО О ПРАВНОМ СРЕДСТВУ:

Против овог Решења може се покренути управни спор пред Управним судом у року од 30 дана од дана достављања Решења

МИНИСТАР
Никола Селаковић
Никола Селаковић

